

4^e ANNEE DU SECONDAIRE

Semaine du 15 juin 2020

Des murs qui parlent.....	1
What Makes You Laugh.....	3
Annexe 1 – What Makes You Laugh	4
Annexe 2 – What Makes You Laugh	5
Annexe 3 – What Makes You Laugh	6
Annexe 4 – What Makes You Laugh	7
L'étude d'une fonction	8
Annexe 1 – L'étude d'un graphique	9
Annexe 2 – Solutionnaire.....	10
Les éléments de la planète Chimios.....	11
Annexe 1 – Les éléments de la planète Chimios	12
Annexe 2 – Les éléments de la planète Chimios (suite)	13
Annexe 3 – Tableau périodique vide	14
Annexe 4 – Solutionnaire.....	15
Activité avec Baratang	16
Les contraires s'attirent.....	17
Annexe – Les contraires s'attirent	18
Grand frère – Big Brother.....	19
Maintenant « Maître chez nous ! ».....	20
Annexe 1 – Maintenant maître chez nous	22
Annexe 2 – Plan suggéré pour ton texte argumentatif	23

Des murs qui parlent

Consigne à l'élève

- Depuis plusieurs mois, l'actualité est littéralement prise d'assaut par la pandémie. On peut dire que cette crise du coronavirus fait couler beaucoup d'encre dans la presse écrite et qu'elle fait aussi parler les murs des villes! En effet, partout dans le monde, des artistes ont créé des œuvres qui témoignent de leur vision personnelle de la crise, ou de certains de ses aspects, des œuvres qui font réagir, réfléchir ou qui émeuvent.
- Prends connaissance de la multitude de ces œuvres engagées en te rendant sur le site de l'organisme [MU](#) et en parcourant leur tour du monde des murales Covid-19. Réponds ensuite à ces questions :
 - Quelle est ta première réaction en voyant toutes ces murales?
 - Considères-tu que ce type d'art de rue est un moyen efficace pour exprimer une prise de position?
 - Certaines ont-elles retenu ton attention plus que d'autres? Pourquoi?
 - Peux-tu faire des liens entre certaines de ces œuvres et des informations lues ou entendues depuis un certain temps?
- Maintenant, voici une [sélection de murales](#). L'une d'elles te semble-t-elle particulièrement intéressante? Puissante? Touchante? Y vois-tu un message? Un témoignage? Une prise de position?
- Dans un court texte, présente la murale choisie en te mettant dans la peau d'un membre de jury qui souhaiterait la mettre en valeur pour lui attribuer le prix Covid de la murale!
- Pour t'aider à planifier le contenu de ton texte et à organiser tes idées, tu peux consulter les pistes fournies à la fin du document.
- N'hésite pas à analyser la murale choisie avec un ami ou un membre de ta famille, cela ne pourra que t'aider à préciser ta pensée et à la communiquer ensuite par écrit.
- Prends le temps de corriger l'orthographe, la syntaxe et la ponctuation.

Matériel requis

- Un appareil avec connexion Internet pour la consultation de la page Web [MU-Murales-Covid-19](#) et le document [sélection de murales](#).
- Un ordinateur ou du papier pour la rédaction du texte.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Analyser le pouvoir d'évocation d'une œuvre artistique engagée.
- Justifier et argumenter dans le but de convaincre.
- Mobiliser ses stratégies de planification, de rédaction et de correction.

Vous pourriez :

- Analyser la murale choisie et partager vos impressions.
- Lire son texte et attirer son attention sur des ajustements qu'il pourrait être pertinent d'y apporter.
- Discuter de l'actualité avec lui.

Source : Activité proposée par la Commission scolaire de la Pointe-de-L'Île

What Makes You Laugh

Consignes à l'élève

What do you find funny? Is it the same thing as your friends? What about your family, do they laugh at the same things you do? And what do you think about your dad's jokes? A big part of bonding with others is the ability to laugh together. Let's look at the different types of humor and see if you can recognize them easily through videos, audios and texts. Let the joking begin!

- First, read about the nine different types of humor listed in the grid in Appendix 1.
- Find out which type of humor suits you. If possible, discuss with your friends and family to find out what kind of humor they abide by. Use these statements to help you decide which type of humor defines you most.
 - If someone makes a mistake, I will often tease them about it.
 - I let people laugh at me or make fun at my expense more than I should.
 - People are never offended or hurt by my sense of humor.
 - Sometimes I can't stop myself from saying something funny, even if it isn't appropriate.
 - When I am with friends or family, I am often the one other people joke about.
 - I usually can't think of witty things to say when I'm with other people.
 - Even if something is really funny, I won't joke about it if someone will be offended.
 - I don't have to work very hard at making other people laugh—I seem to be a naturally humorous person.
- Take a look at the funny examples in Appendix 2. Fill in the grid by describing what kind of humor is represented. Explain your answers.
- For the final task, start by going online to find two items (clips, visuals or texts) that you think are funny and that fit your type of humour. Use the grid in Appendix 3 to present your findings.
- Optional: Create your own funny video clip, mime or joke and share it with your classmates and teacher.

Matériel requis

- A dictionary (paper or online)

Source : Activité proposée par Jonathan Brouillette, enseignant (Commission scolaire des Hautes Rivières), Véronique Garant, enseignante (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Dianne Elizabeth Stankiewicz, conseillère pédagogique (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Véronique Gaucher, enseignante (Commission scolaire de la Vallée-des-Tisserands), Élisabeth Léger, répondante matière (Commission scolaire de la Vallée-des-Tisserands), Mylène St-Cyr, enseignante (Commission Scolaire des Sommets) et Lisa Vachon, conseillère pédagogique (Commission scolaire des Appalaches).

Annexe 1 – What Makes You Laugh

Nine different types of humour

Read about the nine factors that define humor. Which one defines you most?





Types of humor	Also known as	Description
Physical	Slapstick	It involves a strong physical element such as clowning, mime, facial expressions. An example would be someone falling over.
Self-deprecating		It's the type of humor where you laugh at yourself, you are the butt of your own jokes.
Surreal	Absurd	It comes from silly or illogical situations and themes that don't make sense.
Improvisational		These jokes are all made up on the spot as individuals create scenes or skits that are unplanned.
Witty	Wordplay Sarcasm Satire Deadpan	It involves twisting language to achieve funny results. Puns are a great example of wordplay. It can also apply to delivering a sarcastic joke without emotion.
Topical		This involves mocking current events and trends. It's very important to have an understanding of the news, pop culture and politics.
Observational		It's the ability to poke fun at everyday activities, even the simplest events or tasks.
Potty	Childish Gag jokes	Poop jokes are the best example of childish bodily humor.
Dark	Bitter Grim	This type of humor can offend certain people as it deals with dark or depressing themes.

Annexe 2 – What Makes You Laugh



Examples of humorous situations

Here are seven examples of different humorous situations. Can you put them in the appropriate humor category? Explain why you have placed them there.

*Note: There is no need to watch the entire video clip once you have understood the type of humor involved.

		Type of humor	Explanation
1.	<p>Me after washing my hands for 20 seconds 57 times in one day</p>  <p>Source : boredpanda.com</p>		
2.	<p>Click here to watch the clip or </p>		
3.	 <p>Source : dailymoss.com</p>		
4.			

Annexe 3 – What Makes You Laugh

5.			
6.	<p>Click here to watch the clip or .</p>		
7.	<p>Click here to watch the clip or .</p>		

Optional: Discuss your answers with a family member, a friend or during your online classes with your teacher.

Annexe 4 – What Makes You Laugh

Examples of humorous situations

Research the internet to find items that make you laugh. It can be a video, an audio clip, a book, a joke, a mime or anything that you find funny. Complete the grid to show your findings.

Finding #1

Title or Description	
Link	
Type of humor	
Explanation on the type	
Why is this funny to you?	
Who would you share this with? Explain why.	

Finding #2

Title or Description	
Link	
Type of humor	
Explanation on the type	
Why is this funny to you?	
Who would you share this with? Explain why.	

L'étude d'une fonction

Consigne à l'élève

- Le fou de Bassan est un excellent plongeur. Cet oiseau plonge sous l'eau pour aller chercher les poissons qui constituent son alimentation.
- Pour cette activité, tu devras dans un premier temps, faire l'étude d'un graphique qui décrit la variation d'altitude d'un fou de Bassan en fonction du temps. Pour se faire, tu devras compléter le tableau des « Paramètres à analyser » qui comportent le domaine, l'image, la croissance, etc. Tu peux t'aider de ressources web à ta disposition telle qu'Alloprof.
- Dans un deuxième temps, tu devras compléter le deuxième tableau en décrivant ce que fait le fou de Bassan selon les intervalles de temps fournis.

Matériel requis

- Le graphique et les tableaux fournis en annexe.

Information aux parents

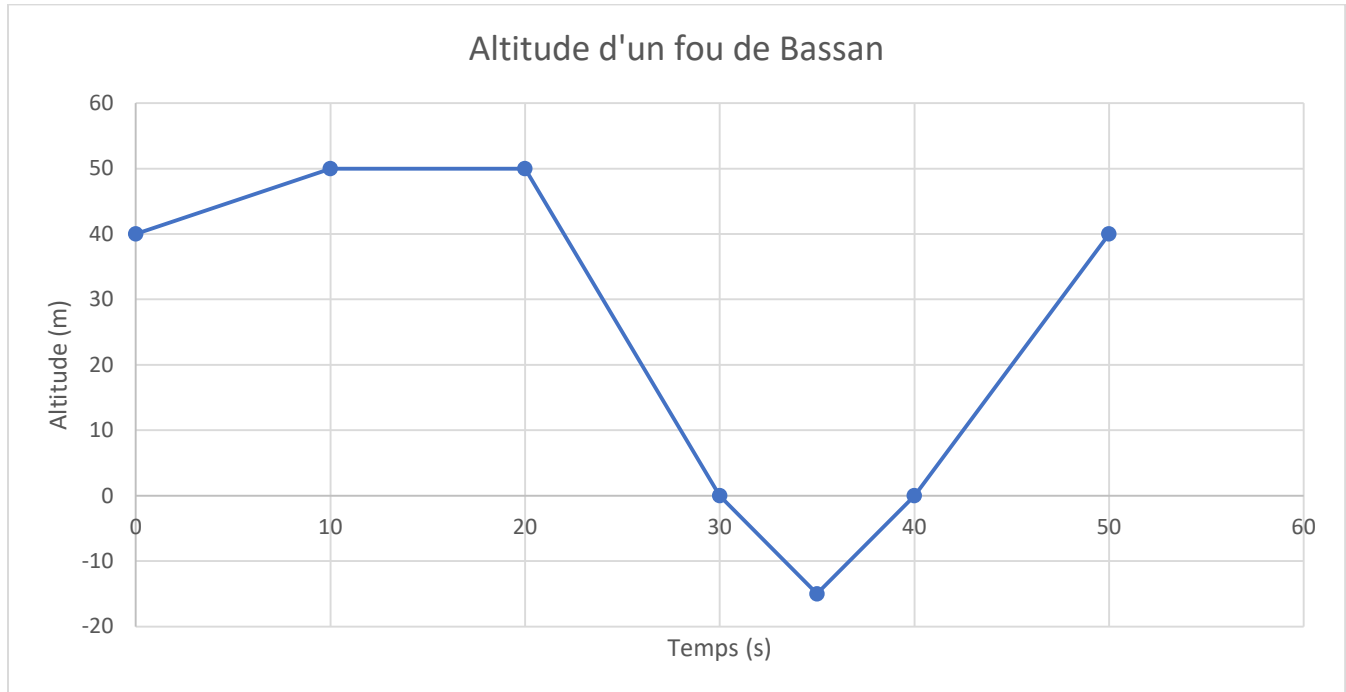
À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Faire l'étude d'un graphique et être en mesure de lire une situation à partir d'une représentation graphique.

Source : Activité proposée par Jean-François Soucy/ Université Laval

Annexe 1 – L'étude d'un graphique



Paramètres à analyser	Réponses
Domaine :	
Image :	
Croissance :	
Décroissance :	
Maximum :	
Minimum :	
Zéros de la fonction :	
Ordonnée à l'origine :	
Positive :	
Négative :	

Source : Jean-François Soucy

Intervalles de temps (s)	Description de la situation
$[0,10[$	
$[10,20[$	
$[20,30[$	
$[30,40[$	
$[40,50[$	

Annexe 2 – Solutionnaire

Paramètres à analyser	Réponses
Domaine :	$[0,40]$
Image :	$[-15,50]$
Croissance :	$[0,10] \cup [35,50]$
Décroissance :	$[20,35]$
Maximum :	$\{50\}$
Minimum :	$\{-15\}$
Zéros de la fonction :	$\{30\}$ et $\{40\}$
Ordonnée à l'origine :	$\{40\}$
Positive :	$[0,30] \cup [40,50]$
Négative :	$[30, 40]$

Intervalles de temps (s)	Description de la situation
$[0,10[$	L'oiseau prend de l'altitude.
$[10,20[$	L'oiseau plane.
$[20,30[$	L'oiseau fait une descente en piqué.
$[30,40[$	L'oiseau est sous la surface de l'eau.
$[40,50[$	L'oiseau sort de l'eau et prend de l'altitude.

Les éléments de la planète Chimios

Contexte

Le tableau périodique tel que tu le connais est l'une des réalisations scientifiques les plus importantes à ce jour. Savais-tu que ce tableau est passé par bien des itérations avant d'en aboutir à la forme que nous avons maintenant ? En effet, bien que les éléments soient maintenant tous identifiés, à l'époque, il s'agissait d'un casse-tête avec plusieurs morceaux manquants. Ce problème a été en partie résolu lorsque Dimitri Mendeleïev, en 1869, présente la classification périodique des éléments qui permettait de prédire les propriétés d'éléments n'étant encore découverts.

L'activité proposée te permettra de comprendre les propriétés périodiques du tableau en assemblant toi-même un tableau périodique : celui de la planète Chimios, un monde où certains éléments chimiques ont été découverts, mais pas encore organisés.

Consigne à l'élève

- Pour cette activité, suis les consignes en annexe.

Matériel requis

- Papier, ciseaux, crayons et efface
- Un ordinateur et une connexion internet (facultatif, pour l'enrichissement)

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant peut réaliser cette activité de façon autonome, mais bénéficiera de la collaboration avec un pair. L'activité présente le tableau périodique et la démarche de modélisations, concepts inscrits dans le programme de formation de l'école québécoise.

Votre enfant s'exercera à :

- Situer les groupes et les périodes dans le tableau périodique
- Décrire des caractéristiques communes aux éléments d'un même groupe
- Se questionner et faire preuve de logique et de pensée critique dans une démarche de résolution de problème

Vous pourriez :

- L'aider à réaliser l'activité

Source : Activité originale par Cantin, Réal et Laurent Chénard. *Chimie raisonnée*. Ottawa, ERPI, 1989.

Adaptation par Vincent-Gabriel St-Cyr, 2020, basée sur l'adaptation de Louise Guilbert, Université Laval, 2006

Annexe 1 – Les éléments de la planète Chimios

Préparation du matériel

- Coupe les différentes cases de la section « Éléments ». Ce sont les éléments connus de la planète Chimios que tu dois utiliser pour assembler le tableau périodique. Si tu n'as pas d'imprimante, recopie les éléments sur une feuille et découpe-les.
- Repère le tableau vide et garde-le près de toi. Si tu n'as pas d'imprimante, recopie le tableau sur une feuille.
- Repère le questionnaire et garde-le près de toi.
- Repère le solutionnaire et mets-le à l'écart. Tu en auras besoin pour valider tes réponses.

Assemblage du tableau périodique

- Le tableau périodique de la planète Chimios est vide. Les cases que tu as coupées plus tôt sont les éléments connus par les habitants de Chimios. Ces éléments ont chacun un numéro d'identification qui est attribué par ordre de découverte.
- Tu dois ordonner les éléments avec logique en décidant des critères de classification du tableau.
- Remarques importantes :
 - Tu as 13 éléments, mais le tableau vide a bien plus de cases. Ton tableau doit te permettre de prévoir les propriétés des éléments encore inconnus. Tu devras remplir certaines cases du tableau avec des prédictions des éléments manquants.
 - Tous les éléments sont solides.
 - Les propriétés des éléments sont décrites dans les cases (couleur, masse molaire atomique, densité)
 - La complétion du tableau ne requiert pas la maîtrise du concept de la masse molaire atomique.
- Lorsque tu as situé les 13 éléments dans le tableau vide, réponds au questionnaire.
- Après avoir répondu au questionnaire, tu peux consulter le solutionnaire.

Annexe 2 – Les éléments de la planète Chimios (suite)

Éléments de la planète Chimios

1) Jaune or 23 g/mol 2,24 g/cm ³	2) Rouge brique 18 g/mol 1,40 g/cm ³	3) Bleu marine 10 g/mol 1,00 g/cm ³	4) Vert clair 32 g/mol 3,19 g/cm ³	5) Jaune foncé 13 g/mol 1,25 g/cm ³	6) Violet moyen 28 g/mol 2,53 g/cm ³	
7) Orange 25 g/mol 2,34 g/cm ³	8) Orange foncé 15 g/mol 1,35 g/cm ³	9) Violet clair 38 g/mol 3,51 g/cm ³	10) Bleu ciel 20 g/mol 2,00 g/cm ³	11) Jaune citron 33 g/mol 3,23 g/cm ³	12) Vert foncé 12 g/mol 1,20 g/cm ³	13) Violet foncé 18 g/mol 1,50 g/cm ³

Questionnaire

- 1. Quel paramètre permet d'établir les colonnes du tableau périodique de Chimios ?
- 2. Quels paramètres permettent d'établir les rangées de ce tableau ?
- 3. Vérifie la périodicité de chacun des paramètres. Comment expliquer que les éléments 2 et 13 ont la même masse molaire atomique ?
- 4. Détermine à quel endroit de ton tableau périodique se trouverait un élément ayant les caractéristiques suivantes : vert moyen, masse molaire atomique de 22 g/mol et une masse volumique de 2,20 g/cm³.
- 5. Quelle est la couleur possible d'un élément dont la masse molaire atomique est de 17 g/mol et sa masse volumique de 1,38 g/cm³ ?
- 6. Si quelqu'un découvrait un nouvel élément solide de couleur turquoise (vert-bleu), où pourrait-il être placé dans cette classification périodique ? Ce nouvel élément permettrait-il de prévoir l'existence d'autres nouveaux éléments ?

Annexe 3 – Tableau périodique vide

Tableau périodique de Chimios

Annexe 4 – Solutionnaire

Du tableau périodique :

Tableau périodique de Chimios

3) Bleu marine	Turquoise	12) Vert foncé	5) Jaune foncé		8) Orange foncé		Orange rouge foncé	2) Rouge brique	13) Violet foncé
10 g/mol	11 g/mol	12 g/mol	13 g/mol		15 g/mol		17 g/mol	18 g/mol	18 g/mol
1,00 g/cm ³	1,10 g/cm ³	1,20 g/cm ³	1,25 g/cm ³		1,35 g/cm ³		1,38 g/cm ³	1,40 g/cm ³	1,50 g/cm ³
10) Bleu ciel	Turquoise	X) Vert moyen	1) Jaune or		7) Orange				6) Violet moyen
20 g/mol	21 g/mol	22 g/ml	23 g/mol		25 g/mol				28 g/mol
2,00 g/cm ³	2,10 g/cm ³	2,20 g/cm ³	2,24 g/cm ³		2,34 g/cm ³				2,53 g/cm ³
	Turquoise	4) Vert clair	11) Jaune citron						9) Violet clair
	31 g/mol	32 g/mol	33 g/mol						38 g/mol
	3,10 g/cm ³	3,19 g/cm ³	3,23 g/cm ³						3,51 g/cm ³

Règles : La couleur foncée passe vers le pâle du haut vers le bas.

La **masse molaire atomique** ET la **masse volumique** augmentent de 2 à 3 fois de haut en bas et légèrement de gauche à droite.

Cantin, Réal et Laurent. Chénard., Chimie raisonnée. Ottawa, ERPI., 1989. Adaptation de Louise Guilbert, Université Laval, 2006

- Du questionnaire :
 - 1 : la couleur
 - 2 : la masse molaire atomique et la masse volumique
 - 3 : Erreur expérimentale, isotope ou une exception à la règle (rien n'est parfait !)
 - 4 : Voir le solutionnaire du tableau
 - 5 : Orange-rouge foncé
 - 6 : Entre la colonne 1 et 3 (entre les éléments 3 et 12). Oui, l'élément serait turquoise foncé, moyen et pâle ; 11g/mol, 1.10 g/cm³.

Ressources complémentaires

- [Alloprof - Le tableau périodique des éléments](#)
- [Sagascience - Le tableau de Mendeleïev : 150 ans d'histoire](#)
- [Qué Sasko? Épisode 2. Le tableau de Mendeleïev](#)

Activité avec Baratang

Appréciation d'œuvres musicales

Consigne à l'élève

- Va sur le lien suivant : https://kahoot.it/challenge/07787357?challenge-id=b8d45962-b5ef-4d48-941f-e78b106ea15a_1589980585878
- À dernière diapositive du Kahoot, tu devras créer un ostinato rythmique. Tu pourras inviter ta famille à participer avec toi.

Matériel requis

- Accès internet: outil numérique (cellulaire, ordinateur, tablette) et objet sonore de la maison
- Sans accès internet: objet de la maison et accès à une bande audio d'une chanson ou musique instrumentale (disque, radio, etc.)

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Apprécier 2 œuvres musicales et créer un ostinato rythmique.

Consignes pour les élèves qui n'ont pas internet

- Choisis une chanson ou un extrait sonore de ton choix.
- Prends le temps de bien écouter en te concentrant sur la rythmique de 2 instruments que tu pourras noter sur une feuille de papier.
- Est-ce que cette ligne est jouée par un instrument mélodique ou percussif?
- Est-ce que cette séquence comporte un ostinato?
- Est-ce que ta pièce commence et termine avec la même intensité? (*p*, *f*)
- Crée un ostinato rythmique avec un objet sonore de ton choix pour accompagner la pièce. Tu peux demander à d'autres membres de ta famille de se joindre à toi.

Source: Chaine You Tube Baratanga avec l'autorisation de Louis-Daniel Joly : <https://safeYouTube.net/w/PPnK>

Chaine You Tube The Tonight Show Starring Jimmy Fallon <https://safeYouTube.net/w/tQnK>

Les contraires s'attirent

Mise en situation

Comment le jour peut-il exister en même temps que la nuit? Comment peut-on à la fois avoir très froid et très chaud? Dans ce projet de création, nous t'invitons à mettre en contraste deux éléments qui, de prime abord, ne semblent pas pouvoir s'amalgamer.

Consigne à l'élève

- Fais la liste des contrastes qui, selon toi, sont les plus improbables et imagine une façon réaliste ou fictive/poétique/abstraite, de les faire coexister.

Nommer les contrastes	Imagine une façon réaliste ou fictive de faire coexister les éléments contrastés?
Ex: Le jour et la nuit	Réaliste: Le jour peut exister au même moment que la nuit, à l'échelle planétaire Poétique: Je ferme les yeux le jour pour me retrouver dans ma nuit

- Parmi les oeuvres chorégraphiques que tu as déjà vues ou que tu te prépares à découvrir sur internet, relève celles qui mettent en lumière des oppositions, des contrastes, des extrêmes?

Titre de l'oeuvre	Description du contraste	Effet ressenti par le contraste
Ex: Paquita	Des hommes dansent le ballet vêtus de tutu et chaussés de pointe.	<i>C'est une des premières fois que le ballet classique génère le rire chez moi. J'ai été impressionnée par leur habileté.</i>

Annexe – Les contraires s’attirent

Les oeuvres que tu as sélectionnées		

- Dans cette [oeuvre](#), quels sont les plus importants contrastes que tu observes? Quelles émotions ces contrastes suscitent-ils chez toi? D’après toi, pourquoi les artistes impliqués ont-ils intégré ces contrastes

Titre de l’oeuvre	Description des contrastes	Effet ressenti par les contrastes	Raisons d’être des contrastes
Les indes galantes (Krump)			

Consignes de création :

À ton tour de créer un court enchaînement de danse mettant en contraste deux ou plusieurs éléments. En mettant en relation des éléments qui sont étrangers l’un à l’autre. Profite de ce projet de création pour oser et pour penser autrement.

- Utilise les éléments du langage de la danse pour faire ressortir les contrastes (forme, niveau, durée du mouvement, énergie, etc).
- Assure-toi d’intégrer des transitions entre chacun de tes mouvements
- Propose un début et une fin contrastée
- Les accessoires, la musique ou l’environnement que tu choisis peuvent aussi appuyer les oppositions que tu cherches à exprimer

Grand frère – Big Brother

Consigne à l'élève

- Découvrez le livre 1984 de George Orwell
- Familiarisez-vous avec la notion de traçage numérique
- Réfléchissez aux avantages et aux risques d'utiliser une application de traçage
- Participez au comité d'éthique qui supervise le déploiement d'une application de traçage

Matériel requis

En ligne : <https://sites.google.com/recitdp.gc.ca/big-brother/accueil>

Note : il est possible de compléter l'activité en ligne ou de télécharger les documents requis

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Réfléchir sur l'ambivalence de confier nos données personnelles aux applications de traçage numérique

Vous pourriez :

- Échanger avec votre jeune sur le livre
- Discuter des enjeux du traçage numérique
- Aider dans la production finale

Source : Activité proposée par le service national du RÉCIT du domaine du développement de la personne

Maintenant « Maître chez nous ! »

Consigne à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre en t'intéressant à certains changements politiques, sociaux, économiques et culturels qui se sont produits dans la société québécoise lors de la Révolution tranquille.

- Pour ce faire, visionne les vidéos [« La Révolution tranquille et ses effets »](#), [« René Lévesque nationalisation partie 1 de 3 »](#) ainsi qu'en consultant le [Musée québécois de culture populaire](#).
- Lorsque tu exploreras les divers sources électroniques mises à ta disposition, tente de répondre aux questions suivantes et inscris tes réponses dans le tableau présenté en annexe :
 - Qu'est-ce que la Révolution tranquille ?
 - Qu'est-ce que la déconfectionnalisation et qu'est-ce qu'elle implique pour le clergé catholique dans les années 1960 ?
 - Qu'est-ce que la laïcisation ?
 - Peux-tu nommer deux changements qui ont été apportés dans le système éducatif et deux autres réformes qui ont été adoptées dans le système de santé dans les années 1960 ? Si oui, lesquels ?
 - Quelle source d'énergie au Québec devient un enjeu électoral pour le gouvernement de Jean Lesage en 1962 ? Pourquoi est-ce un enjeu important au Québec à ce moment ? Qu'est-ce que le gouvernement a fait pour modifier la situation ?
 - En 1967, quel événement culturel mondial majeur au Québec ouvre la province au reste du monde ? Pourquoi ?
 - Comment la pièce de Michel Tremblay intitulée « Les belles sœurs » marque un point tournant pour l'histoire du théâtre québécois ?
 - Nomme une chanson d'un artiste québécois de l'époque qui contribue à affirmer l'identité nationale de la province par rapport au Canada.
- Consolide maintenant tes apprentissages en construisant [un texte argumentatif](#) dans lequel tu répondras à la question suivante :
 - Comment la société québécoise a contribué à la modernisation politique, sociale, économique et culturelle de la province de Québec dans les années 1960 ?
 - Chaque argument doit comporter minimalement un exemple.
 - Au terme de ton texte, tu devras y retrouver un exemple tiré de chaque concept commun (politique, social, économie, culture).
 - Tu peux t'aider du plan présenté en annexe pour construire ton texte.
- Enfin, présente ton texte argumentatif à tes parents afin de partager tes découvertes avec ceux-ci.

Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.).
- Matériel d'impression.
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

Information aux parents

À propos de l'activité

Les élèves s'exerceront à développer leurs compétences disciplinaires en caractérisant la Révolution tranquille et en interprétant, à la lumière de leurs recherches, la réalité sociale étudiée pour la période 1945-1980. À cet effet, ils doivent déterminer les éléments qui ont permis à la société québécoise de se moderniser au cours de la Révolution tranquille. Enfin, ils devront utiliser les différents concepts communs afin de montrer leur degré de maîtrise de la connaissance historique explorée, soit la « Révolution tranquille ».

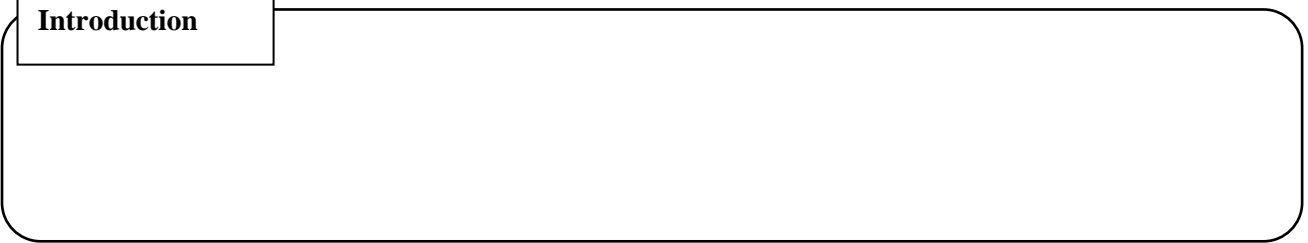
Source : Activité proposée par Amélie Fontaine, Université Laval

Annexe 1 – Maintenant maître chez nous

	<i>Tes réponses issues des outils à ta disposition</i>
Qu'est-ce que la Révolution tranquille ?	
La déconfectionnalisation Ce qu'elle implique pour le clergé catholique ?	
La laïcisation	
Deux changements qui ont été apportés dans le système éducatif Deux réformes qui ont été adoptées dans le système de santé	
Source d'énergie qui constitue un enjeu électoral en 1962. Raisons pour lesquelles il s'agit d'un enjeu important Mesure adoptée pour modifier les problèmes présents sur ce plan	
Événement culturel mondial majeur au Québec ouvre la province au reste du monde en 1967	
Comment la pièce de Michel Tremblay intitulée « Les belles sœurs » marque un point tournant pour l'histoire du théâtre québécois?	
Titre d'une chanson d'un Québécois qui reflète l'identité nationale des « Québécois »	

Annexe 2 – Plan suggéré pour ton texte argumentatif

Introduction



Développement



Conclusion

